

بما يناسب حالتك

محمد سعد شحاتة

89
S5

بِهَا يُنَاسِبُ حَالَتَكَ

شعر

محمد سعد شحاته

وزارة الثقافة



تعتنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقة

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
البتهاى العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• بما يناسب حالتك
• محمد سعد شحاته
• الطبعة الأولى،
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2013م
13.5 x 19.5 سم
• تصميم الغلاف،

د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية،
محمد منصور
• رقم الإيداع، ١٧١٩٦ / ٢٠١٢
• الترقيم الدولى، 978-977-718-494-6
• المراسلات،

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى، ١٥ شارع أمين
سامي - قصر الحسيني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ،
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت، 23904096

يَمَا يُنَاسِبُ حَالَتَكَ

إهداء

إلى صاحبة أجمل فتاجين القهوة..

بما يُناسبُ حالتك !
(كلام لها .. قصائد إلى إ. مع التحية)

As It Fits You..
To "E", with regards

يسقط

خيالك الذى على الرمل ، قال : " لا صورة ستبقى غيرى "
طيفك الذى فى القلب ، قال : " تسقطُ الذكرياتُ القديمة "
ضحكتك - التى ترن فى الأذن - طغت على صوت الرصاص
البلاستيكي
وبسمتك - التى أضاءت ليل الخامس والعشرين من يناير - محت
آثار دخان القنابل
لكن خيالك الذى على الرمل فى الصورة
وطيفك البعيد
وضحكتك التى فى الأذن
وبسمتك التى أضاءت الليل
كلهم قالوا - عندما أردتُ أن أقولَ أحبك -
" يسقط النظام .. "

إرهاصات

هذه إرهاصات ما قبل الثورة ..
زلازلٌ تجتاحُ عوالمَ النفوسِ كي تُحرّكها
وتُعيدُ تشكيّلها وفق أولوياتٍ جديدة ..
تصلُ المُنبتَّ بما انقطعتُ صلتهُ به
تُعطيه أرضاً يقطعُها
وظهراً يُبقيه
عندما يقفُ مُستنداً على عمودِ إنارةٍ في "التحرير"
كي يهتفَ وسطَ ملايين
يعرفُ أشكالهم
وصوتَ حناجرهم
وأشكالَ أفراحهم

وأراضيهم التي قطعوها مثله
وظهورهم التي أبقوها مثله
مُجربين لذة أن يصلوا لأقصى متعهم في العلى
وكل منهم يُعطى الآخر أقصى اهتمامه
ولا يهتم بما يفعله غيره
لأنهم يدركون
أن لكل واحدٍ حبيباً أسكنه في ضلوعه
وأخرجه للجميع في النور
فأصبح كل واحدٍ .. اثنين
يُعير كل منهما للآخر حنجرتَه
ليريحَ صوته من إجهادِ الهتاف ..

اسمه الحقيقي.. وجهك

هل يمكن أن تساعدني قليلا
فى أن أسمى وجهك - الذى ارتبط بها -
باسمه الذى يستحقه ؟
ربما تكون البشارة كلمة عادية
ربما يكون الأمل - الذى شربته من ملامحك - ارجاليا
ربما تكون النتيجة - التى اكتسبتها - طبيعية قياسا بكفاح شعب بكامله
لكن فى كل الظروف
أتمنى أن تزورى كل البلاد التى تئن من حكومات غادرة
فتنجح شعوبها فى أن تتخلص من أنظمة فاسدة
ساعتها سيتمكن لك أن تساعدنى كثيرا
فى أن أسمى وجهك باسمه الحقيقي
الذى رأيته ليل الخامس والعشرين من يناير فى القاهرة

فرصة سعيدة

كيف أقول لك "فرصة سعيدة" ؟!
في الحقيقة لم أستطع ، لكن شوارع وسط البلد قالتها عندما
عانقت قدميك في مشيها
وفرشت نفسها لظلك كي يتمدد عليها في راحة
مثل أرجوحة لطفل
وكما فعلت رمال القلعة والأهرامات عندما احتضنت ظلك في الصورة
في الحقيقة لم أستطع أن أقولها بحرية تامة مثل الشوارع والرمال
لأن خاتما فضيا في اليد .. كنت تلعبين فيه طيلة السهرة ..
قال لي : "ليس بعد ، فانتبه !"
على أى حال
أريد منك أن تساعدني في أن أقولها بما يناسب حالتك !

لن تعرفى يوما

لن تعرفى يوما ..

كما أنك ستشاهدين هذا "الاستاتوس"

ولن تتمكنى يوما من أن تقرئيه

لذا سأتمكن بكل راحة

من أن أصرخ بأعلى صوتى

فى مكان يراه العالم كله

وأثق فى أنك تتابعين أخباره

كى أقول : أحبك

كانى لم أجربه من قبل

أحبك ..

كانى لم أقابل ألف سيدة

وأعرف أن الفضائيات ستنقل لك صوتي
في خلفية من حناجر مليونين خلفي
يرددون في صوت واحد
من قلب ميدان التحرير:
"الشعب يريد إسقاط الرئيس".

عيد ميلاد سعيد

اليوم عيد ميلادى ؛

قال لى الجندى وهو يصوب قنبلة الدخان على صدرى : عيد ميلاد سعيد ،

قال صاحب الورشة فى إحدى الحوارى - عندما فتح لى الباب لأختبئ من الرصاص البلاستيكى : عيد ميلاد سعيد ،
قالت لى السيدة العجوز - التى قدمت لى الخل والماء فوق المنديل الورقى لأتنفس وسط دخان القنابل : عيد ميلاد سعيد ،

قال لى الأطفال فى حوارى أبو العلا - وهم يصفون لى طريقا للهرب بعيدا عن بلطجية ارتدوا اللباس المدنى فى شارع الجلاء : عيد ميلاد سعيد ،
صرخت بائعة المناديل الورقية فى الجنود الذين يطاردون المتظاهرين : عيد ميلاد سعيد ،

قال غاضبون يملئون جنبات معروف : عيد ميلاد سعيد ،

قال أصدقاء محاصرون فى نقابة الصحفيين : عيد ميلاد سعيد ،
قالت أرففة التحرير وعبد المنعم رياض ومعروف والإسعاف
وحوارى السلطان وحوائط السفارة الإيطالية والمدرسة الأرمينية
وقتيلان فى وسط البلد وخمسة فى السويس وعشرات المصابين
ومئات المعتقلين وألوف الغاضبين والمتضامنين وملايين الصامتين فى
السويس والمنصورة وكفر الشيخ وقنا وأسيوط والإسكندرية
وسيناء : يا مصر عيد ميلادك سعيد !!

الثورة مستمرة

أغُيِّرَ - الآن - عنواني إلى "واحد في ميدان التحرير"
بدلاً من "١ شارع جواد حسنى"
سأسكنُ الدور الأخير من بناية شاهقة من الثوار
ولن تنقطع الكهرباء يقينا
مثلما لن أعانى فيها من مشكلة فى أنابيب الغاز
حيث تكفى غازات الإبادة الجماعية
لى ولكل جيرانى فى الميدان
وربما وزع الجنود فائض الغاز على الأحياء المجاورة ..
سأقف - فى صف الصلاة - خلف الشيخ عماد عفت
ليفتينى فى "التصويت للفلول" .. و"أفضل الجهاد عند الله"

بدلاً من شيخ الشارع الذى تطول لحيته نصف بطنه
وأفتانى بأن الله حرم الخروج على الحاكم
ربما يأتينى - فى حلم - مينا دانيال مبتسماً
يشعل معى سيجارة
وينفخ دخانها صوب كورنيش ماسبيرو
فبل أن يشرح لى كيف يصبح اللحم البشرى المهروس بمجنزرات
العساكر

ثمنا لمستقبل ابنى عمر

اسمع يا عمر :
غير أبوك مهنته إلى "بلطجى"
وواحد من القلة المندسة
ليشتري لك مستقبلاً نظيفاً
من الأوباش
والفلول
والمتنطعين على دين الله
وحكم العسكر

مثل فراشة تجرى لقنديلها..

وأنا في قلب المسيرة

تذكرت وجهك ضاحكا مثل شمس

أردت فقط أن أستأذن كل هذه الملايين وأهتف :

"أحبك .."

ولسبب واقعي جدا

لم يكن ممكنا أن أستأذن نحو مليون شخص

لأقول "أحبك" بدلا من : "يسقط .. يسقط .. حكم المرشد"

لذا أرجوك يا أسرة

أن تقبلي الآن مني

"يسقط يسقط حكم المرشد"

حتى يمكنني أن أهتف يوما ما : "أحبك"

اطمئني .. فسأقولها مثل أى فراشة تجرى لقنديلها ..

مثلُ طفلٍ طویل..

مثلُ طفلٍ صغيرٍ يتلصص على عطرِكَ
ينزلقُ في آخر الليلِ هارباً من محاولات أمه لكى ينام،
ضاحكاً إلى سرير الأب المتناوم،
حيث تملأ بسمته وجهاً مرتقبا نهاية الجولة،
أضبطُ نفسي متسللاً لمكتبك المجاور
مرة للسؤال عن زميلٍ
- أعرفُ أنه سيأتى متأخراً -
ومرة لاقتراح أى شيء
لا علاقة له بأى شيءٍ
سوى أن أهربَ من احتمال ألا أراك في هذا الصباح ..

مثلُ طفلٍ صغيرٍ ..
يفتحُ صناديق اللعب كي يسأل عن ألعاب الآخرين
فترشده أمه ببساطةٍ إلى أن في هذا الصندوق لعبته
فتشرق الفرحة في وجهه
وهو يترقب نتيجة حيلته ،
كنت أرجو أن أقول : صباح الخير
وأنظر أن تفاجئني مثل أمٍ
استسلمت لمخططات طفلها الماكرة
فأوصلته إلى صندوق لعبته ، وتقولين :
صباح النور !

مثلُ طفلٍ طويلٍ
أو مراهقٍ ..
تركتُ السنين التي فرقت بيننا
خلفَ ظهري ..

واستعدتُ الصبا كله:
عقدتُ مع شلة الأصحاب مجلسَ حرب
شاركتنى كتيبةُ الأشرار فى التخطيط لصباح يليق بك
وكلهم اقترحوا أن أحاصرك رويدا رويدا بالحبّة
وأظهر استسلاما كاملا لشروط الصداقة
دون تورطٍ ينسبك هدفى
وأن أخفى قليلا بطحة الرأس التى أتحسّسها
كلما مرّ عطرُك على القلب
أو كسا عبيرُك الطريق
لكنهم لم يعرفوا
أننى أردتك أنت أن تحيى
لأنك أردتِ الحياء
وَألا تستسلمى مبتسمةً
مثل أمٍ تراقبُ حيلةَ طفلها الماكرة

Proof of life

موسيقى مؤثرة..
عينان مبتسمتان..
بعدها أعاد البطل لحبيته زوجها المخطوف
كاميرا تبتعد..
ثم تنزل الأسماء
فيما يصفق فريق الفيلم للبطل
: "هكذا يمكن أن تختار موتك يا فتى"

حتى لا أنسى

وأول ما سأفعله عندما أقابلُك
أن أملأ العالمَ بصوركِ
وأملأ ذاكرتي بصورتى معك
ربما إذا ما غادرتنى فجأة
واشتقت لك
أخرجتُ صورتك من بين أوراقى
لأقول لها:
"يا غادرة!
لماذا تركتني وحيدا هكذا؟"

ربما - مثلاً - عارضت خصوصيتك في أنك لا تحبين الصور
الفوتوغرافية

سأقول للمصور الذى يسير خلفنا فى كل شارع وحانة :
"املاً لى الدنيا بصورها

يجب أن ترى كم تبدو جميلة

فتقنع بحقنا فى ألا تغادرنا

هكذا

فجأة

فتترك لنا من ظلها صورة وشمسا

تنير ليالى القلوب الطويلة

وظلمة أيامنا بعدها ..

نعم أيها المصور

اسمعنى أنا

فأنا الذى سأدفع راتبك

وأجزل لك العطاء على كل صورة

فالتقطها

وابتسم !!

بخيلة

أسميها البخيلة ولا أزيد...
في كل ليلة
تنشر الوردة علينا من عبيرها منحة لا تزيد
في كل يوم
تظهر الشمس على أرضنا مرة لا تزيد
لماذا يا بخيلة؟
نحن قلوب العطاش لنورك
والباحثين طول الليل عن منحة العبير
لماذا يا بخيلة؟
أعطنا من طلتك نفحة أخرى في الليل
وطلة من شمسك قبل الهجير

خصوصية ..

لا تقتحمنى يا رجل
فليس معنى أن أدخل غرفة الدردشة
أن تلهث ورائى
سأعطل - الآن - حسابى
ربما أجعله نشطا فى وقت لاحق
لكننى فى كل الأحوال أوقفته
ربما تفهم الإشارة
فتدرك أن ظهورى متاحة فى الدردشة
لا يعنى أن تقتحم ليلتى ..

تصبحين على خير..

لم يكن ممكنا في هذا الغياب أن أقول :
تصبحين على خير !
مثلا ليس ممكنا - أيضا -
أن أتمنى لها ليلة سعيدة بشكل مباشر

أيها الغائب !
كم تظن أنك بعيد !
وبعض الظن إثم .. فانتبه !!

سأفتح صورك
أنتقى أجمل لحظاتك
أخرج رنات صوتك من داخلي

ثم تبتسمين ..
وترفعين شعرك المتطاير من على جبهتك
فأقول لك ساعتها :
تصبحين على خير !!
وأراك غدا !!
حتى في هذا الغياب
يمكن لي أن أقولها !

لا تُؤجِّلْ قصيدتك..

لا تُؤجِّلْ قصيدتك
لا شيء آخر يستحق .. ولا أحد
لا ترمها خلف ظهرك قائلا :
"فلتختمر"

إن لم تُسَطِّرْها بِألمك قبل يأسك
ترتحل

فهي العنيدة كالزمن ..
وهي الظهير ..

هي السند !
اكتب بها فرحك
وارقص بها فرحاً

وابعثُ عَصافيرَ الغناء
بعظمِ صدركِ تنتشرُ
وارسمْ مسامَ الشوقِ
تنفجرُ المحبةُ بينها
فقد توافقَ لحظَتَكَ
وقد توافيكِ الخديعةُ
أو تسرى كسنتِها
في كل يومٍ ..
لا يهم!

وقل لنفسك: "يا فتى! أضفتَ للدنيا قصيدة.."

السبت ١١ من فبراير ٢٠١٢

سيرة

يا كُتَّابَ السير الذاتية
عندما تكتبون تاريخي
فقولوا إنه كان يوم الثامن والعشرين من فبراير
شخصاً (فوق السعيد)
أما ما سواه من تواريخ فلا يهم!

لا يعرفنا..

لا يعرفُ أنَّ عبير هذا الصباح اختلف
فأضاف إلى الهواء عطراً
جعل شمس الشتاء دافئة
عندما غُلف الجو حولهما بعازلٍ من زجاج ..

لا يعرفُ أن الحروف التي أطلققتها رسائلُ الصباح القصيرة
في شبكات الهاتف المحمول
رسمت بسمَةً فوق وجهٍ ينافسُ شمسَ الشتاء
فأصبح الهواء موصلاً جيداً للفرحة
وسرت جزئياتها فيه .. فانتعش !

لا يعرفُ أىَّ شىءٍ سوى
أنها لا تحبُّه فى هذا الصباح ..
لكنها فى الدنيا
كما أن كلمةً يختصرُ بها باب الحياة
لم تعد كافية ..

وداع

فى وداعنا نقول لمن لا نريد :
"أنا لا أستحقك
وأنت ستجد نصفاً يليق بكلّ المحبة"

فى وداعنا ..
لا نكون صادقين
فنفتح بابنا مرةً للذى فرش القلوب وسادة
لنعبر فوقها
وندوسها بكعب الحذاء المديب
لنصل إلى آخر ..

في وداعنا
كل الأمانى السخيفة
لن تجفف دمة
أو تلطف نغزة في الصدر
توقف النفس

الاتجاه المعاكس

نركب المترو في الاتجاه المعاكس
أم نمشي على الخط الصحيح؟!

كل الاتجاهات تسلم لها
لكن التي لا تصدق نفسها
لا تريد أن تقول له :
"إنها معه في الاتجاه الصحيح" !!

ماذا ستفعل يا فتى
وهي لا تريد أن تقول لنفسها :
"إنها معك في الاتجاه الصحيح" !!

مجاز

ماذا ستفعل والذين وضعوا اللغة من قبلك
لم يكتبوا للسعادة إلا كلمة وحيدة
وتركوا ما تبقى للمجاز؟

هل تتورط مثلهم بالسكوت؟
أم تحاول أن تعبر عما لم يعرفوه؟!!

لا تظلم السابقين..
لم يعرفوا مثلك
لم يجربوا ما عرفت اليوم
من أن طاقات الحقيقة تنفى
احتمالات المجاز..

يا فتى ..
قل للعالمين في بساطة "أن الشمس تشرق في الصباح":
إذا امتلكننا الحقيقة .. غاب المجاز

لا يحبك..

لا يحبك .. ولا ينتظرك
لأن ما تبقى من كلامه
يعلم العالمين كيف يعشقون
مثلما أن بقايا وقته معك
فتحت طاقة الوقت للشمس
لتشرق كل يوم
فتعرف الدنيا أن صباحا جديدا أتى
ويعرف الناس أنه لا يحبك
ولا ينتظرك ..

اقتراح بصاديق

فى اقتراحات الذين يشبهوننى
يضعك "تويتر" أول اسم مقترح
لماذا لم يخبرهم أحد
أنه لا شىء بيننا الآن مشترك
سوى المزيد من الألم ؟ !

نورس

عادت كنورس .. والنوارس - عادةً - لا تغيب
عادت لتشرب ..
رغم أن البحر مالح
وسهم صائدها يُصيب

ما أريد..

"فيلا على شاطئ ..
صيفٌ أوروبيُّ المناظرِ كلَّ عام
هل تحدثني بعدها عن غنى الشاعر والقناعة؟
أم توفر لي ما أريد؟"

الماء المالح

-: "عَرُفَ الحَبُّ؟"

-: ماء مالح كالبحر لا يروى

فإذا شربت .. ظمئت

ثم صمت .. في دعةٍ - تقول:

هل من مزيد؟!"

ممالك

في الممالك المتوازية
يقود كل ملك جيشه
ربما يُخضع الجيران لحكمه ..

في الممالك المتكاملة ..
يسوق كل واحد حدود مساحته
ليوسع بها مساحة الآخر
قبل أن يعطى له - طوعا -
عرشه
وقابل أيامه

سبب

فكّر لها مرةً واختر إجابتها الصحيحة :

لم تردّ؟ .. إذن !!

"هي في وضوح: لا تحب !

لا بل تُحبُّ سواك

وانزلت إلى بئر معك

فلا تطاردها ! ..

ربما لم تملك الوقت الذي يكفي لتنجز التفكير في قرارها

نعم لقد ظهرت دقائق ثم غابت

فاليوم عطلتها

وخطفت نفسها من أهلها

لتلقى على جدران غرفتها نظرة عابرة
فلا تطاردها !

ربما مازالت عند رأى سابق
قالت واضحة معك
وإن التوى :
لست فارسها
فلا تطاردها !

وربما دخلت لتقرأ ما كتبت
ثم قالت "أخبرته ألا يخجلنى هكذا"
وأنت لم تستمع وكتبت فيها شعرا ثانيا
فلا تطاردها !

ديون مؤجلة

التي نحتفظ لها بدين ..
هي امرأة
ترجو أن تقول لأولادكما
في بسمه عائلية
حول إرهاب المطالب :
"لا تصدقوا ملاءته
فهو مدين لي بعشرين جنيها
منذ أول لقاءاتنا
فطالبوه بها" ..

غيابك

في غيابك ..
ما زال العطر يملأ الملابس
والبسمة تشرق في المكان
ورغم أن بيني وبين ممرك حاجزا عميقا
فإن صوتك أسمع عميقا صافيا مثل الكمان ..

في غيابك ..
غدا كلُّ مستحيلٍ بسيط
إلا أن يهزمني في نسيانك الزمان

أمنية

لسنا سوى ذكرى
فلا تمرى من بعيدٍ إلى بعيد
اتركى لى الحق فى أن أمسك يدك
وأقدمك له فى زفافك
حاملا بعض الزهور
واجعلينى حائط الصد أمامه
إن عبّر وجهه يوما عما تفضبين

قطار

لما ركبنا القطار
لم يقل لنا واحد أن محطاتنا قريبة
وظن أن الرحلة ممتدة
وأن رففته لن تنتهى
فمد رصيف المحبة من قلبه لقلوب الذين رافقوه فى المقاعد

نتيجة

إذا ..

كان كلام البرج عنك خاطئاً
أو ربما وجدت الذى ألهب النيران فى الأرض الخراب
وكان كلامه صائبا
وربما كنت أنا مخطئاً
فقط تابعت تنبؤات البرج عن أحوالك العاطفية
متمنيا
أن يصيبك كلامه
فيصبح الجليد دافئاً
كنت أفضل الحياة على القصيدة
أما وقد كذب المنجمون

فربما تقرئين الآن
عدت لأسجل خيبتى فى قصيدة
وأثبت أن كلام البرج عن أحوالك العاطفية
كان مخطئاً ..

أهل المحبة

((إليهم جميعا، يعرفون أسماءهم، ويعرفهم مخالطوهم

مثلما تعرف السماء شمسها)

نحن الذين كُتِبَ عليهم فى المحبة
ألا يخرجوا من تجاربها إلا إلى أخرى جديدة
وعندما تضرب النيران قلوبهم
تثن العظام كعصف مأكول ..

يا أصدقائى الذين كُتِبَ عليهم المحبةُ
مثلما كتبت على
إن قالت كل المزامير: "ربنا لا تدخلنا فى تجربة"
فسيروا فى الناس وقولوا:

"قال ابنُ سعد:

اللهم يا سر المحبة ومالك القلوب وواهب الحياة

لا تحرمنا أبدا من التجربة ..

واجعلنا من أهلها ومن كتبت عليهم أن يكونوا أهلا لها،

فنقول بعدما نشفى: "اللهم أدم علينا التجربة"

وندعو لكل الذين خاصمونا بـ: "اللهم أذقهم جمال التجربة"

وعندما تضربنا آلامها

فسنهمس لكل الذين استنكروا تكرارها قائلين: "اللهم اجعلنا

من أهل التجربة"

أما الذين مصمصوا شفاهم من أحوالنا

وقالوا إننا استعذبنا آلامنا

فسنكرر دائما أمامهم: "اللهم اجعلنا أهلا للتجربة"

أهل المحبة (٢)

قلنا سنهبطُ ..

فقال استوت على الجودى المراكب
وقذفنا بأسمائكم كلها فى الأتون
وستصطلون من النيران أروعها
وأعذب ما تملكه الجنون !!

قلنا استوينا وانتهينا

وتنضجت أضلاعنا فاستجرنا !!
قال : قد كتبناها عليكم فى العالمين
لنبدلن قلوبكم بسواها
ثم ذقتم فهل أنتم منتهون ؟ !

قلنا : والذي نفخ المحبة في القلوب بروحه
مهما تبرحنا فما نحن بمنتهين
فقال : سأبدل الجلد الشخين برقة
فإذا انتهيتم ..

قلنا فما نحن بمنتهين

قلنا عرفنا بعدما ذقنا
فألهمنا

واكشف شريعة حاكم فما قد قبلنا
وقد ذقنا

وقد ذبنا

فقال وإن ذقتم

وإن ذبتم

فما أنتم ..

وما نحن ..

سوى حرفٍ

وموعدة

ونقطة حاكم تسرى

ونطفة حينا تُسكر

أهل المحبة (٣)

في البدء جاء الحلم
وجاء السيدُ ثم السيدةُ
كانت القلوب عطاشا
وكان اللقاء يملأها باليقين..
قال الحلم: لتكن السيدةُ المحبوبةُ
والسيدُ.. حبيبها الآتي من سماواتي
لتكن المشيئةُ بينهما وليغرقا في صفحاتي
ورأى السيدُ والسيدةُ أن كلامه حسن!

في البدء قال السيدُ للسيدة:
"يا أنوار الدنيا وزينتها.. تعالى"

ففي البدء قالت السيدةُ للسيدُ :
"يا سرَّ القلب وحبته .. تعال"
وصنف الحلم محبتهم فرعا من الباب الحسن !
قال الحلمُ : "لتظلل عليهما السماوات

ولتمنحهما كلمات الأغاني جدارا
من عيون الذين يراقبونهم
والذين يتمنون غلطهم" ..
قال الحلمُ : "لتكن المشيئة بينهما
وليكونا في البراح عاشقين
تغمرهما الحياة"
ورأى الحلم أن كل ما صنعه حسن !
وكان صباحاً ..
وكان مساءً

وغمر الحلم أرضهما بالمياه
وقال الحلم: "يا أرضُ اشربي ماءك
ويا سماء أوقفى أمطارك
ويا ديدان العواذل قلبى تربتهما جيدا
فتنبت البذور
لتكون أشجارا
ونخلا
يستظللان به فى الهجير
ويأكل من ثمره الطير المخلق
وأنا سأكحلُ أعينهم بالنعاس"
ورأى الحلم ذلك حسن!

إلى ملاك ينام على ذراعى

لماذا أيها الملاك اخترت النوم متوسدا ذراعى؟
لماذا لا تترك الفرصة لبشرية
ربما كانت فى حاجة لذلك؟
أتعرف؟

من ناحيتى أنا لا أمانع
لكن قوانين الطبيعة تقف بيننا
فبينما لا يمكنك أن تشاركنى الرقص
أو أن تأكل ما طبخناه معا .

ونحن نشرثر فى المطبخ حول الكيفية المثلى لأن نكون معا
أو حتى فى مجرد أن سعر الخضار ارتفع فى الآونة الأخيرة
أو أن دخان السجائر الرخيصة يترك رائحة مقرزة لا تزول من الملابس

كما أنك لن تشرب الشاي أيضا
ولم تتعلم في سماواتك

كيف تصنع القهوة "على الريحه" ذات البن الثقيل الغامق بالماء
البارد

على نار هادئة
بل ربما لا تعلم أصلا الفرق بين طعم فنجان القهوة بالبن الفاتح
والغامق

اعذرني كثيرا أيها الملاك الذي يصر على أن ينام متوسدا ذراعي
فأنت لا تتحدث كثيرا عن عاداتك في عالمك السماوي
لكن تكتفي بأن تتسحب في هدوء عندما أفرد ذراعي لتنام عليه
ولا نعرف وقتها

من فينا الذي يمنح الآخر السكنينة
فننام مطمئنين غارقين بعمق

فى يوم عطلتك..

تبتسمان ، وهما تلقيان تحية الصباح ،
لتضعان فى الممرات بعضاً من شذاك
وبسمة

من عبير سربته روحك فيهما بطول الصبحه
لكننى ، على غير العادة ، وجدتني أكثر وعياً منهما فى هذا البكور :
أعدت قراءه رسائلك
ووزعت حروف الحادثة بالتساوى
على كل نقطة فى الدماء

لم أخرج من البيت قبل التأكد من أن صورتك ملأت كل الخلايا
وانتشرت رائحتك فيها كقهوة فى الصباح
وأن حبة العين قالت ارتويت من طلعتها

فقلت لنفسي :
"هذا بعضٌ من غذاء الروح في يوم إجازتها" ،
لكنهما عندما عبرتا الممر باسمتين
ردَّ القلبُ ، الذي يحفظُ دقة الكعب على الأرض ،
بسمتهما قائلاً : أفقدها .
لم أقل لهما أن يقولاً لك : "افتقدك"
لكن ضوءاً خلفه طيفُك في نين عيني
أمرهما بأن يقولاً لك :
إن لحوائط هذا المكان حقاً عليك
فاتركي صورةً لك على الحائط
كي تؤنس المتعبين وتطمئنهم عليك
فرجما اشتقت - في يوم الإجازة -
لأن تتعرف في الأخبار
فيمكنك ، مثلما يفعل سحره هاري بوتر ،
أن تزوري صورتك التي على الحائط
فيقتبس وحيدون طلة الروح من غيابك
وتغدو الحوائط باباً إليك
مثلما تصبح - في أيام الدوام -
حاجزاً عن بهاك ..

الجمعة ١٠ من فبراير ٢٠١٢

رحلة فى قطار

ونحن مسافرون فى القطارات إلى بلاد بعيدة
نكتفى بأن نتبادل المحبة العميقة مع العابرين أمثالنا
يقول جارى : لماذا يبدو القطار مزدحما هكذا ؟
أرد عليه سؤاله : ياسيدى هو العيد !
لكن عندما يصل المسافرون محطاتهم .. يتجهمون

لا يتذكرون - مثلا - أننا قد تنازلنا لهم عن مقاعدنا لنصف
الطريق

أو أننا تبادلنا السجائر فى ردة القطار
أو تناقلنا الأغاني بالبلوتوث
فقط يرتدى كل واحد قناعا من تجهم

ولا يلوح للآخر حتى بيده ..
أو يقول وداعا وشكرا على الرحلة العابرة
يمضي فقط .

كأن لم نشاركهم دقائق من أعمارهم ..
ربما يمسح أيضا من ذاكرة الوجوه وجهك
فيتسنى له أن يعبر بقناع التجهم
مواصلا ما تبقى له من رحلته ..

وعد

عندما أفرع من كل شيء
سأقول بملء الفم : أحبك ..
وعندما أتحرر من أى ضغط
سأقول بأعلى صوت :
أفتقدك ..
ولا أريد أنشى سواك

الأربعين

بعد الأربعين ..

نقول لأنفسنا : أجمل أعيادك لم يدق الباب حتما يا فتى !!
وهل بعد الأربعين يمكن أن تواتيك المرأة
فتقول لنفسك يا فتى ؟ !

أحوال صداقة

فى قائمة الأصدقاء الموجودين فى الدردشة
أبحث عنها ..

ولا أنتبه

إلى أننا لم نعد - الآن - صديقين

بعدما حذف كلُّ منا الآخر

من قائمته ..

لذا لن يمكننا أن نتحدث

أو أن يعرف أحدهنا - من الأصل -

إن كان رفيقه متاحاً أم لا ..

يبدو فيس بوك جزءا من قسوتها ؟
سأقاضي هذا المليونير الصغير :
اسمع يا مارك ! سأقاضيك !!
لماذا جعلت ضوابط الخصوصية شديدة إلى هذه الدرجة ؟ !
لماذا لا تتيح لنا أن نتجسس قليلا على من شطبناهم من قوائم
أصدقائنا ؟
ربما كنا محبين واختلفنا أو غضبنا ..
فلماذا تجعل إعدادات الخصوصية مشجعة على القسوة هكذا ؟
وتجعل الناس يستسلمون لكبرياء من خيال على من شاركوهم
حلمهم ؟
آه يا مارك !
سأقاضيك

عندما يصدقون..

إلى ماركيز

التي لا تُصدّق أنها تُحبّه من جديد
لماذا غضبتُ منه عندما قال لها :
"نعم أنت تحبيننى حتى لو لم تقوليها لنفسك" ؟ !
لماذا لا تصدقين
- أيتها القلوبُ التي استسلمت لفكرة أنها شاخت -
أنك قد تحبين من جديد ؟ !
لماذا رغم أن الهواء الذي يعبر في المساءات
ينقل لكل الورود التي في الحياة
ربيعك
وبهجةً من عينيك ؟ !

التي تغضبُ من ردة فعله الصبيانية
وتتهمُ ردودهً بالمراهقة
لماذا لم تسأل نفسها مرةً:

"كيف لرجلٍ في الأربعين من عمره
أن يظلَّ مالكا كلِّ هذا النزق؟
كيف يرتدُّ - هكذا - يافعاً صغيراً
بلا تجارب

- رغم أن آلامه أنضجته -
أو حنكةٍ

- رغم ما يبدو على روحه من سكينه -
فيبدو مندفعاً بما يليقُ بغيرٍ صغير؟"
وأدمنت أن تردد:

لماذا يتصرفُ معي دائماً

ناسياً أن خمسين قيداً فوق روعي
قد كبلتها بالكثير

وأرهقتها بالخسارات؟"

صدقني يا ماركيز ..

إنهم لا يشيخون فقط عندما لا يعشقون

بل عندما يصدقون أنهم لا يقدرّون

أحياناً

أحياناً تضلُّ الروحُ في معارجِها
فتصبحُ بعضُ الإجاباتِ التي نتلقاها عن مواجهدها
خاطئة ..

حتى لو اتبعنا وراءها سبيلَ القلوبِ إلى باعة الورد
أو ركبنا خلفها سيارةً تجوبُ الشوارعَ
أو استدعيناها بكوبِ شايٍ ثقيلٍ
وأغنيةٍ قديمةٍ على شاطئِ النيلِ
ولنُفِيدُنَا وقتها كلَّ الرسائلِ القصيرةِ
وساعاتِ الكلامِ الليليِ في الهاتفِ
لأن الإجاباتِ التي قد تصلُ إلى أرواحنا وقتها
ربما تكون خاطئة ..

سوء ظن

لا تحتاج إلى حماية أو صديق
ولن أكون حبةً في مسبحة
فماذا تريد؟!

التي..

التي تتصل عشر مرات كل يوم
وترسل عشرين رسالة على الأقل
نسيت في زحمة مشاغلها
أن تقول له: "أحبك"
ولو مرة واحدة!
واكتفت بأن تردد دائما:
"المستحيل في أن نكون معا"
لكن
هل بالضرورة أن تقول سيدة
لرجل - تفكر فيه أكثر من ثلاثين مرة في اليوم -
أحبك؟!!

قمرٌ على دجلة

إلى قمر بعيد يطل على دجلة

في النهار..
تقضى على العشيرة
بأن أتزوج ابن العمومة
وأن أخرج إلى عملي
لا أملك أملاً في الرجوع
فأنظر إلى حوائط بيتي كثيراً
وأطيل التوقف أمام صورة أمي
وقبل ما أنزف دمعين عليها، أقول:
"استعدى.. سألحق بركبك قريباً"

فى النهار...
تقضى على العشيرة
بأن أدفن أبسط ما منحتة يدُ الله لى
وأن أرفض من أحبته
- وهو كفوٌ للزواج -
فلا يسرى خبرى مع الراحلىن
ولا يتقولون على بأننى عاشقة
فيدفن أبى رأسه فى التراب
ويندب حظه فى أن كنت ابنته
فيُبعد شقيقاتى من مدارسهن
فلا تحشو الكتب رءوسهن بمثل الذى ابتلانى
ويضمن لهن العريس المناسب
بما ينفى سبتي عن جبينه

في النهار ..
سيمضي إخوتي ، وفق العشيرة ،
حاملين البنادق
لا يصبونها على محتل
ولا يرفعون سلاحا في وجهه
سيكون صدرى ميدانهم
صدرى ، الذى لم ألقمه طفلى
ولم يمسه أبوه
ولم تزينه ماشطة
ولم تتساقط أنوار عرسى عليه ،
سيكون مفتوحا لبنادقهم
وبدلا من أن تزغرد رصاصاتهم فى فرحى
ستسلب ما تبقى من نبضاته

في المساء...
لا تعرف غرفتى حكم العشيرة
أغلق بابى على
وأدخل منتدى واسعا
لدجلة فيه شاطئ هادئ
وقمر
لا يكشف ستر عاشقين
وزخات خفيفة من مطر
لا ترهق العاشقين
أو تفضح سرهم

أن تكونى هنا

إلى نهاد

كان يمكن أن نقول لأنفسنا ، بعد أربعين عاما ،
إننا أنجزنا كثيراً عندما استطعنا أن نبقي معا !
مثلما كان يمكن أن نشرب قهوة الصباح فى الشرفة
جالسين على كرسيين متقابلين
ورماد السجائر يتطاير نحو وردتك الصغيرة ،
وأحفاد

بعضهم قد يزيد عمره على الثالثة ،
يعلنون بحسم أنهم لا يحبوننا مدخنين ،
طالبين أن نطفى السجائر
ونشاركهم لعبهم !

كان يمكن وقتها أن تقولى :

دعوا جدكم يستريح

فبرد الليلة كان قاسيا !

كان يمكن لأى شىء أن يكون

إلا

ألا تكونى هنا...

ربما كان يمكن أن نشرثر

حول ما اكتشفناه - معاً - فى الليلة الفاصلة

أو أن تقولى ضاحكة :

"هكذا، يا عزيزى،

يمكن أن تنفض تراب السنين

من فوق صفحتك النائمة"

كان يمكن وقتها ألا أرد

وأدارى إحساسا بسخونة تسرى فى وجهى

بأن أنفخ دخان السيجارة، وأنا أرفع فمى للأعلى

أو أنظر إلى حمرة وردية داكنة قليلا تعلو الوجنتين

ثم أخفض عيني إلى فنجان القهوة قائلاً :
"لكن الأمور على ما يرام"
ثم أخطف قبلة قبل أن تنتبهى
وأقول ، للأحفاد الذين يلعبون حولنا :
"انظروا
كم أحب هذه السيدة"

كان يمكن لأى شيء أن يكون
إلا
ألا تكونى هنا ..

أكثر من فنجان قهوة..

١- مقارنة

تعرف..

أنت أكثر من منحني متعة في سرير

تقلب عليه سبعة رجال

من بلاد سافرت في أنحائها

فمن تسافر.. تشرب مياه متنوعة

وعموماً.. نحن لا نشرب ماءً واحداً مرتين

لكن!

هل تهمل هذه المقارنة؟

٢- اختلاف

أربكنى كثيراً فيما بيننا ..
أننى اعتدتُ أن أطلب رجلى
لا أن يطاردنى بالمشاعر

٣- خط مشترك

سأتى إليك لأقتلك
فى اللحظة التى تجلس فيها مع واحدةٍ
لتقول لها : زوجتى
- التى ستكون أخرى غيرى -
لا تفهمنى
بيننا خطٌ مشترك
فاحترس !!

٤ - سؤال

لماذا يطرقُ الزبال بابنا
في اللحظة التي نكون فيها معا ؟ !

٥ - أنانية

يا حبيبي الأناني !
تريدني أن أخلع النظارة
كي لا أرى أحدا سواك !!

٦- تواصل

شكرا للصداع الذى تقذفه نحو رأسى
قلت لك كثيرا:
لا تفكر بهذا الشكل فى !!

٧- لا تغلق عيونك!

أنا أحبك ..
لم أقلها قبل ذلك
وهى غير ملزمة لى فى شىء
ولا تجعلها قيда عليك للحظة
فتكون قاسيا على نفسك
وتغلق عيونك عندما
تحتاج سيدة فى غيابى ..

٨- فتجان أسود

لا تنظر كثيرا في داخل الفنجان ..
إنه أسود تماما
ليس فيه إلا "نسكافيه بلاك"
فارفع عيونك كي تناقشني

٩- فروق بينية

هذا هو ابني
سيأتي من بين لحمي ودمي
فكيف يحمل اسمك ؟!
اللعنة عليكم يا مجتمع الرجال ..

١٠- ذئبا الشوارع

سوف أطرده كما - الآن - خارج شقتي !
هيا يا ذئبي الشوارع
اتركاني وحيدة !
فأنا أعرف أن بينكما كلاماً
ليس لي أن أشهده !
ومن فضلك - يا عزيزي -
استمع إليه جيداً
وأنت يا حبيبي
تكلم كما وسعك الكلام
وانفض كل ربحك في قلوبه
وعُدْ إلي صافياً

١١- مكاتبة

جيدة
أو قل : بخير
أحيا
وأطرده ..

الشاعر

* محمد سعد شعاعه

- شاعر وباحث أكاديمي، يعمل بالصحافة.
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها، من جامعة عين شمس.

* صدر له:

- النظم والتأويل في الفكر البلاغي العربي: مشروع قراءة، كتاب مجلة تراث، مركز زايد للتراث، أبوظبي، ٢٠١٢
- العلاقات النحوية وتشكيل الصورة الشعرية عند محمد عفيفي مطر، كتابات نقدية، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣
- وفي الشعر:
- أيام عادية، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٩
- هوامش خارج متن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢

- يسقط 9
- إرهابيات 11
- اسمه الحقيقي .. وجهك 13
- فرصة سعيدة 15
- لن تعرفي يوما 17
- عيد ميلاد سعيد 19
- الثورة مستمرة 21
- مثل فراشة تجرى لقنديلها 23
- مثل طفل طويل 25
- *Proof of life* 29
- حتى لا أنسى 31
- بخيلة 33
- خصوصية 35
- تصبحين على خير 37
- لا تؤجل قصيدتك 39
- سيرة 41
- لا يعرف 43
- وداع 45
- الاتجاه المعاكس 47
- مجاز 49
- لا يحبك 51
- اقتراح بصديق 53

55	- نسورس
57	- ما أريد
59	- الماء المالح
61	- ممالك
63	- سبب
65	- ديون مؤجلة
67	- غيابك
69	- أمنية
71	- قطار
73	- نتيجة
75	- أهل المحبة
77	- أهل المحبة (٢)
79	- أهل المحبة (٣)
83	- إلى ملاك ينام على ذراعى
85	- فى يوم عطلتك
87	- رحلة فى قطار
89	- وعد
91	- الأربعين
93	- أحوال صداقة
95	- عندما يصدقون
97	- أحياناً
99	- سوء ظن
101	- اليتى
103	- قمر على دجلة
107	- أن تكونى هنا
111	- أكثر من فنجان قهوة

إصدارات

سلسلة حروف

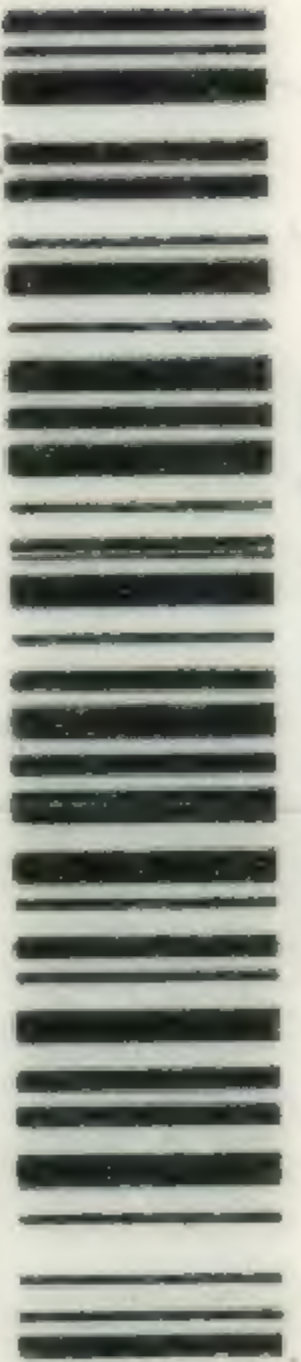
- 1- اليوم الذى .. بدأ عطية معبد
- 2- أو ما يشبه العشق فدوى حسن
- 3- ناسى حاجة السعيد المصرى
- 4- حكايات من بلاد البهبوزيا محمود سيف الدين
- 5- أعمى بيقرا كتابه .. بتصرف محمود الحلوانى
- 6- كتاب السطور الأربعة حمدى الجزار
- 7- حبيبتى مروة نصر عبد الرحمن
- 8- مسامرة جيدة لأرق طويل عصام الزهيرى
- 9- نظرة ثانية للملامح ع الخريطة محمد ربيع محمد
- 10- فى المستقبل القريب جدًا هشام محمود
- 11- للموت سُمعة سيئة سالم أبو شبانة
- 12- قريننا تصنع أسطورة محمود أبو راجح
- 13- امرأة فى المنام محمود أبو عيشة
- 14- بنات قبلى ماهر مهران
- 15- خذ كتابى بيمينك سوزان عبد العال
- 16- لسوزة عبد الستار حتيطة

يعكس هذا الديوان قدرة الشاعر على إحداث نوع من التوازن الخلاق، الذي يجعل من النص أفقاً منفتحاً، كما يتيح للنص إمكانية قبول مجمل الرؤى والتصورات المتنوعة والمختلفة، ويثير الديوان مجموعة من الإشكاليات المتنوعة التي تطرحها القصيدة الجديدة، في شعر الفصحى بشكل خاص، وهذه الإشكالية، ربما تعود، إلى الرغبة العارمة في التجريب، واختبار الأدوات الفنية، بما لا يؤدي في النهاية، إلى إعادة إنتاج مجمل الرؤى القديمة، التي قدمها شعراء الحداثة في الشعر العربي، فالشاعر اعتمد على تقديم معنى شعري مغاير محاولاً ابتكار بلاغته الخاصة وإيقاعه المختلف.

الغلاف... د. خالد سرور

6
3b

Bibliotheca Alexandrina



1237445

